

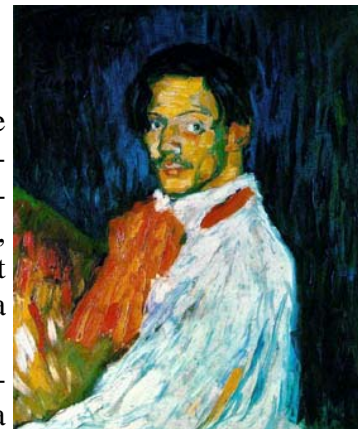
**AAEMAP - BULLETIN D'INSCRIPTION**

**PICASSO ET LES MAITRES**

**Samedi 17 janvier 2009**



Pour la première sortie de l'année 2009, Stéphanie nous invite à accompagner Picasso dans ses recherches, ses influences, sa quête picturale aux côtés des plus grands Maîtres, espagnols, français, italiens, allemands que le créateur du cubisme vit au Prado puis au Louvre, musées qu'il fréquenta assidûment.



A la fois jeune maître académique (médaillé dès l'âge de 19 ans) et acharné destructeur des formes établies, Picasso mena sans discontinuer un dialogue tendu avec la grande tradition de la peinture, dialogue qui fut non le simple reflet d'une époque en pleine mutation, mais un élément moteur, constitutif de son projet pictural. Il opère depuis sa première grande composition à sujet allégorique, Derniers Moments (1896), jusqu'aux dernières toiles d'après Vélasquez, Titien et Rembrandt, où règne sous les masques de mousquetaires, musiciens et matadors, le motif d'un autoportrait obsessionnel. La période des « variations » d'après Delacroix, Vélasquez ou Manet (1950-1962), forme l'épisode le plus connu et explicite de cette démarche de relecture critique qui traverse l'ensemble de son œuvre.



Quelque 210 œuvres se trouvent rassemblées pour l'occasion, issues des collections les plus prestigieuses, publiques et privées, nationales et internationales.

Confrontant passé et présent, au-delà des ruptures stylistiques et des innovations formelles, l'exposition présente dans un parcours croisant approches thématique et chronologique, au gré de la peinture de Picasso et en la prenant pour seul guide : Greco, Vélasquez, Goya, Zurbarán, Ribera, Melendez, Poussin, Le Nain, Dubois, Chardin, David, Ingres, Delacroix, Manet,

Courbet, Lautrec, Degas, Puvis de Chavannes, Cézanne, Renoir, Gauguin, Douanier Rousseau, Titien, Cranach, Rembrandt, Van Gogh, ces peintres forment la trame plurielle d'un motif serré où la peinture apprend de la peinture, un régal à ne pas manquer !



**INFOS PRATIQUES**

Rendez-vous à la gare de Vigneux à 16h00  
RER D jusqu'à Châtelet - ligne 1 jusqu'à Champs Elysées Clémenceau  
Billet SNCF pris en charge par l'AAEMAP (si vous n'avez pas de Navigo)  
Entrée dans le Musée à 17h15 - présentation de l'exposition par Stéphanie, puis visite libre - Retour prévu à Vigneux vers 19h 45.  
Grand Palais - 3 Av. du Gal Eisenhower - 75008 Paris



**Pour cette sortie, vos correspondants sont Jean-Luc et Dominique - 06 22 73 55 41**

**PICASSO ET LES MAITRES**



**NOM , prénom .....**

**Autre(s) participant(s) : .....**

Adulte(s) adhérent(s) :                    17 euros X.....                    non adhérent(s)    27 euros X.....

Moins de 18 ans adhérent(s) :            10 euros X.....                    non adhérent(s)    20 euros X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants ) disposez (Navigo, etc.),

**merci d'indiquer le nombre d'allers/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge : .....**

**à renvoyer à : AAEMAP, 5 place Berlioz, Appt. 311 - 91270 Vigneux sur Seine  
avant le 8 janvier 2009, délai de rigueur**

*Le Bureau de l'AAEMAP vous souhaite d'excellentes fêtes  
et une très heureuse Nouvelle Année*