

AAEMAP - Bulletin d'inscription
5 avril ou 17 mai



La figure de Marie-Antoinette a toujours fait l'objet d'interprétations multiples : l'« Autrichienne » avide de plaisirs dispendieux, « Victime » de la liturgie versaillaise, ou encore « Ecervelée » boulimique de macarons... Que sait-on cependant du personnage historique ? C'est l'ambition de l'exposition de cerner au plus près le destin d'exception d'une des dernières reines de France, de Schönbrunn à la Conciergerie.

En réunissant un ensemble exceptionnel de plus de 300 œuvres (peintures, sculptures, objets d'art...) provenant de toute l'Europe, l'exposition met en lumière la personnalité et le destin de Marie-Antoinette. Née en 1755, la petite archiduchesse d'Autriche épouse l'héritier de la couronne de France le 16 mai 1770. La jeune fille a reçu une éducation artistique soignée : elle dessine, joue sur scène, chante et danse. Dans le « cocon » de la famille impériale, son goût s'est formé, suivant l'exemple de sa mère, au milieu des laques orientales, de la porcelaine asiatique et française, des objets montés, des collections de vases de pierres dures... À Versailles, l'intérêt porté à sa personne et à ses goûts s'exacerbe. Chaque événement de sa vie est accompagné d'abondantes représentations : cérémonie et festivités du mariage ; naissances et réjouissances publiques... Jusqu'à la Révolution, privée de toute ambition politique, c'est à travers les arts de son temps qu'elle s'impose. La jeune reine s'invente un cadre de vie raffiné à l'extrême et suscite, par ses choix artistiques, décoratifs et musicaux le développement d'un style qui demeure aujourd'hui associé à son nom. Dans un contexte social et politique changeant, le besoin de liberté de la reine, se multiplient les oppositions : d'un côté l'administration royale tente de donner de la souveraine une image protectrice au travers de grandes effigies que le public découvre à l'occasion des Salons tandis que se multiplient dans la rue pamphlets et d'estampes satiriques. L'« Autrichienne », recluse dans son « Petit Vienne », le petit Trianon, incarne dès lors la cause de tous les maux. Après le départ de Versailles en octobre 1789, puis de l'exécution du roi à son propre échafaud, Marie-Antoinette traverse alors les heures sombres qui feront naître son mythe. Notre guide sera Serge Prigent qui nous accompagnera dans ce cheminement de la cour d'Autriche à la Conciergerie.



INFOS PRATIQUES



Le 5 avril : rendez-vous à la gare de Vigneux à **12 h 00** - entrée au musée à 13 h
Le 17 mai : rendez-vous à la gare de Vigneux à **17 h 00** - entrée au musée à 18 h
 RER D jusqu'à Châtelet - L 1 jusqu'à Champs Elysées Clémenceau
 Billet SNCF pris en charge par l'AAEMAP (si vous n'avez pas de Navigo)



Vos correspondants : **le 5 avril : Raymonde - 06 86 83 35 91 et Joël - 01 60 80 41 21**
 le 17 mai : Roselyne 06 62 23 37 43 et Alette - 06 79 64 72 80

MARIE - ANTOINETTE

Entourez la date que vous souhaitez (sous réserve des places disponibles) : **05/04/2008 - 17/05/2008**

NOM , prénom

Nombre de personnes possible : 2 x 25

Autre(s) participant(s) :

Adulte(s) adhérent(s) : 17 euros X..... non adhérent(s) 27 euros X.....

Moins de 18 ans adhérent(s) : 10 euros X..... non adhérent(s) 20 euros X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez - Navigo, carte orange, etc. - ,
merci d'indiquer le nombre d'allers/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge :

A renvoyer à : AAEMAP, 5 place Berlioz, Appt. 311 - 91270 Vigneux sur Seine
le 29 mars 2008, au plus tard, délai de rigueur