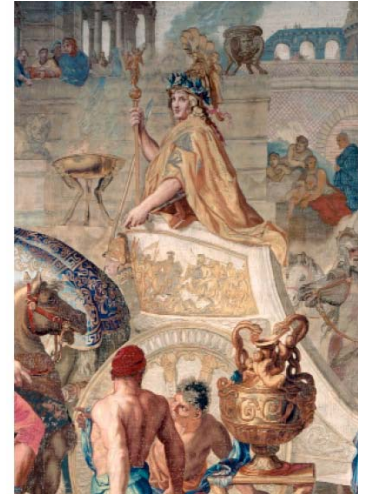


Une centaine d'œuvres sorties pour l'occasion des réserves du Mobilier national illustrent la richesse d'invention et la somptuosité des créations des manufactures royales au Grand siècle : iconographie et splendeur sont mises au service d'un Roi Soleil avide de gloire qui se rêvait en nouvel Alexandre. La mise en scène de Jacques Garcia, mécène de l'exposition, propose au rez-de-chaussée, sous un plafond-miroir, des arcs de triomphes symbolisés par les portes du trésor du Garde-meuble royal ainsi qu'un choix de mobiliers anciens tirés des collections. A



l'étage, l'exceptionnelle suite de tapisseries de *L'Histoire d'Alexandre*, est présentée dans un jardin de topiaires, d'une manière contemporaine, comme le rêverait un Le Nôtre du XXI<sup>e</sup> siècle.

Charles Le Brun (1619-1690), premier directeur de la manufacture des Gobelins, créa dès l'origine des cartons pour des projets de tapisseries inspirés de l'Antiquité ou illustrant l'histoire contemporaine, pouvant être mis en comparaison dans l'esprit du *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault. L'exposition témoigne de ce double registre en confrontant la tenture de *L'Histoire d'Alexandre* aux tissages qui évoquent directement les campagnes de Louis XIV. Sont ainsi présentées pour la première fois dans leur intégralité, les treize pièces monumentales et riches de fils d'or de la tenture de *L'Histoire d'Alexandre*, trois pièces de *L'Histoire du Roi* (La défaite du comte de Marsin, Le Siège de Douai et Le Siège de Tournai), ainsi que trois rarissimes soies peintes relatives au Passage du Rhin, réalisées par Bonnemer aux Gobelins.

L'image du roi est une matière vivante : elle se construit et se transforme ; elle doit épouser des figures obligées. La valeur militaire est la première des vertus des souverains : aussi le roi la fait-il se décliner au passé et au présent. *Au passé* : il n'échappe à personne que le jeune roi est un nouvel Alexandre. *Au présent* : à travers les soies peintes et les tapisseries de Van der Meulen, peintre des batailles de Louis XIV, c'est l'image du roi de guerre, du roi à la tête de ses troupes, conquérant et victorieux.

Un an déjà que la manufacture des Gobelins a ré ouvert au public ! nous rêvions de vous y emmener : voilà qui va être chose faite grâce à Serge Prigent, notre guide.

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Samedi 29 novembre 2008**

**Rendez-vous à la Gare de Vigneux à 15h - entrée aux Gobelins à 16 h**

Billet SNCF pris en charge par l'AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport)

Ligne RER D jusqu'à Châtelet - Ligne 7 jusqu'à Gobelins



Manufacture des  
Gobelins  
Rue Berbier du Mets  
75013 Paris



**Pour cette sortie, vos correspondants sont : Jean-luc - 06 22 73 55 41 et Odile - 06 84 11 77 73**

***29 novembre 2008 : Alexandre et Louis XIV : Tissages de gloire***

**NOM , prénom .....**

**Nombre de places disponibles : 25**

**Autre(s) participant(s) : .....**

Adulte(s) adhérent(s) :                      15 euros X.....    non adhérent(s)                      25 euros X.....

Moins de 18 ans adhérent(s) :              10 euros X.....    non adhérent(s)                      20 euros X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants ) disposez - Navigo, carte orange, etc. - ,  
**merci d'indiquer le nombre d'allers/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge : .....**

**A renvoyer à : AAEMAP, 5 place Berlioz, Appt. 311 - 91270 Vigneux sur Seine**