

**AAEMAP - BULLETIN D'INSCRIPTION**  
*A l'apogée de l'impressionnisme : la collection Georges de Bellio*

**Samedi 2 février 2008**

Né à Bucarest en 1828, Georges de Bellio quitte la Roumanie secouée par les luttes intestines et découvre la France en 1850. Médecin de formation, homéopathe convaincu, la fortune familiale est suffisante pour lui permettre de consacrer sa vie à la passion qu'il a pour l'Art. Curieux de tout, sa collection montre l'éclectisme de ses goûts, mais très vite, les œuvres picturales de ses contemporains le captivent. Protecteur pendant des années des



moins fortunés, il soigne les malades et achète « ...sans même le regarder, le tableau qu'on lui portait... » se souvient Renoir . A Sisley et Pissarro, il prodigue ses soins, leur voue une sincère amitié et possède d'eux quelques toiles comme respectivement Les Pommiers en fleurs ou le Jardin des Mathurins à Pontoise. Il achète en 1874 sa première toile de Claude Monet ... dont il ne fera sa connaissance que deux ans plus tard et les deux hommes deviennent rapidement très proches. De Bellio sait le génie de l'artiste et choisit les œuvres qu'il achète pour ne s'en séparer qu'à l'occasion des demandes de leur auteur et pour être montrées aux expositions. « ...mon cher Monet, aucune de vos toiles importantes ne sortira jamais je le répète de ma collection... » Aux côtés d'Impression soleil levant, de la Locomotive, d'une vue des Tuileries ... quelques peintures de Manet découvertes depuis plusieurs années, les œuvres de Berthe Morisot, dont l'admirable Jeune fille au bal peinte en 1875, sont à l'honneur. Renoir n'est pas négligé, il est un des artistes préférés de de Bellio et, en 1892, c'est à lui qu'il confie la tâche de réaliser le portrait de sa fille pour son mariage. Georges de Bellio est un des premiers amateurs à faire partie du « groupe habituel des collectionneurs » des impressionnistes : Caillebotte, Duret, Faure, Chocquet... Le nombre de ses œuvres est si important que son appartement n'y suffit pas. Alors il loue tout près une petite boutique pour les présenter à ses amis du Café Riche, peintres, littérateurs et poètes... Monet, Pissarro, Sisley, Geffroy, Mallarmé, Mirbeau... C'est à un voyage au travers de cette étourdissante collection, léguée à l'Académie des Beaux Arts en 1957 que Stéphanie et l'AAEMAP vous invitent.

Musée  
**MARMOTTAN MONET**  
 - 2, rue Louis Boilly -  
 75016 PARIS

**INFOS PRATIQUES**

**Rendez-vous à la Gare de Vigneux à 12 h 45 - entrée au Musée à 14h – retour Vigneux prévu à 17 h 45.**  
 Billet SNCF pris en charge par l'AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport) - Ligne RER D jusqu'à Juvisy - par ligne C ==> Boulainvilliers (changement à F Mitterrand)

**Pour cette sortie, vos correspondants sont Dominique et Jean-Luc - 06 09 92 86 91 - 06 22 73 55 41**



*A l'apogée de l'impressionnisme : la collection Georges de Bellio - Samedi 2 février 2008*

NOM , prénom ..... Nombre de places disponibles : 20

Autre(s) participant(s) : .....

Adulte(s) adhérent(s) :                      13 euros X.....                      non adhérent(s)    23 euros X.....

Moins de 18 ans adhérent(s) :                      8 euros X.....                      non adhérent(s)    18 euros X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants ) disposez - Navigo, etc. - , **merci d'in-**

**diquer le nombre d'allers/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge : .....**

**A renvoyer à : AAEMAP, 5 place Berlioz, Appt. 311 - 91270 Vigneux sur Seine  
 au plus tard le 26 janvier 2008, délai de rigueur**

*Bonne Année à tous !*