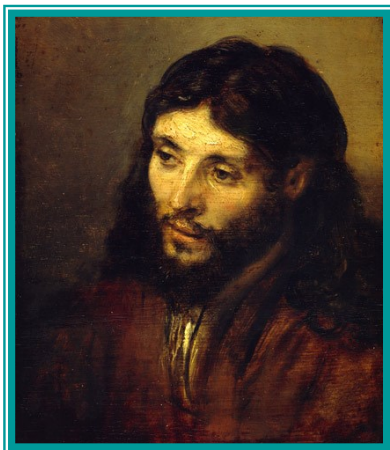


Samedi 14 mai 2011 « Rembrandt et la figure du Christ »



L'exposition placera en vedette l'un des chefs-d'œuvre du Louvre, "Les Pèlerins d'Emmaüs", autour duquel gravitent différentes représentations du Christ, de la main de Rembrandt et de ses élèves.

Mais à qui donc pouvait vraiment ressembler le Christ ? Cette question, qui semble avoir reçu jusque-là une réponse unique, Rembrandt la pose de nouveau en plein Siècle d'or.

Ce faisant, il ouvre la voie à de nouvelles recherches picturales et réinvente la grande peinture. Il cherche à représenter l'émotion éprouvée et suscitée par le Christ, faisant du corps de celui-ci le réceptacle des sentiments. Un sujet de choix pour un peintre soucieux de rendre compte des passions et de la vérité d'un destin individuel. Visage, corps, silhouette..., des lignes générales au détail de la peau : tout cela compose la « figure » du Christ vue par Rembrandt.

L'exposition n'a donc pas pour but de montrer un florilège de représentations de « cette personne supérieure », pour reprendre une formule célèbre,

peintes par Rembrandt ni d'offrir une somme sur le sujet. Tout au contraire, il s'agit, à partir d'un groupe d'œuvres montrant toutes Jésus en buste, de mettre en scène une énigme que le « cas Rembrandt » soumet à l'histoire de l'art : l'éventualité paradoxale d'une représentation du Christ d'après nature, sur le vif, à Amsterdam au cœur du XVIIe siècle, et dans laquelle entrerait une forme de véracité historique. Pour ce faire, Rembrandt aurait fait poser un jeune homme de la communauté juive d'Amsterdam dans son atelier, et se serait par la suite inspiré de ces études, peintes ou dessinées par lui et ses élèves, dans sa peinture d'histoire.

Unique, cette démarche soulève plusieurs questions : la part de l'originalité foncière de Rembrandt, les motivations proprement artistiques d'une telle entreprise, la beauté qui peut en résulter, son importance en regard des commentaires (visuels et textuels) immensément nombreux sur la figure du Christ...



INFOS PRATIQUES

Rendez-vous à la gare de Vigneux à 8h00, rendez-vous au Louvre à 9h10, entrée à 9h30.

Billet SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).

Ligne RER D jusqu'à gare de Lyon, ligne 1 jusqu'à Palais Royal-Musée du Louvre.

Conférencier du Musée du Louvre (durée 1h30)



Difficulté 2/4

Pour cette sortie, vos correspondants sont: Dominique C. 06.84.40.11.93 et Charles 06.50.32.87.53



Samedi 14 mai 2011 « Rembrandt et la figure du Christ »

NOM , prénom

Maximum : 20 personnes

Autre(s) participant(s) :

Adulte(s) adhérent(s): **21 euros** X..... non adhérent(s) **31 euros** X.....

Moins de 18 ans adhérent(s): **11 euros** X..... non adhérent(s) **21 euros** X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez ,

Merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMAP doit prévoir de prendre en charge au départ de Vigneux :

Prise en charge des titres de transport.....OUI.....NON.....Nbs.....

A renvoyer à : AAEMAP, 41 rue des Anémones, 91270 Vigneux sur Seine.

Avant le 2 mai 2011 délai de rigueur.

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.

Participez-vous à notre prochaine sortie « Nature et Idéal: le paysage à Rome » samedi 28 mai 2011OUI.....NON.....Nbs