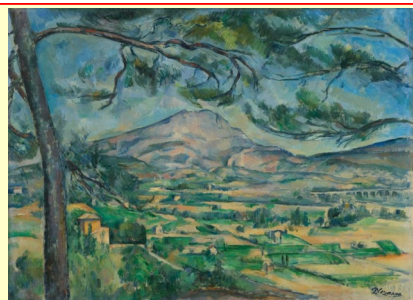


SAMEDI 28 novembre 2026

« Paul CÉZANNE et nous » au Grand Palais



Une **exposition inédite** consacrée à Paul Cézanne (1839-1906) et à son héritage artistique. De Paul Gauguin à Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Joan Mitchell, Bridget Riley et Peter Doig, près de 180 œuvres retracent la manière dont son travail a été découvert, interprété et transformé, de la fin du 19^e siècle à aujourd'hui.

À la fin des années 1880, alors qu'il ne cherche plus à exposer, artistes et collectionneurs découvrent l'œuvre de Cézanne dans la boutique du père Tanguy. Ils y trouvent une radicalité formelle qui les conforte dans leurs recherches d'un art "pur", déjà engagé sur la voie de l'abstraction.

Par la suite, Cézanne accède progressivement à la reconnaissance et la réception de son œuvre devient foisonnante. Des premières expositions monographiques organisées par le marchand d'art Ambroise Vollard aux grandes manifestations muséales et internationales, ainsi que les premières grandes expositions posthumes comme le Salon d'automne en 1907, il s'impose comme une figure majeure de la modernité.

Son œuvre devient un point de référence pour les avant-gardes du 20^e siècle, qui interrogent le rapport entre peinture et réalité et trouvent dans l'idée selon laquelle "l'art est une harmonie parallèle à la nature", un outil de réflexion essentiel.

À partir de Cézanne, le triomphe de l'art moderne et celui du formalisme, ou la réduction de la peinture à ses éléments fondamentaux de composition, ne cessent d'être travaillés ou dépassés. Paul Gauguin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Joan Mitchell, Bridget Riley, Peter Doig... De l'abstraction lyrique à l'abstraction géométrique, en passant par la peinture "hard edge", Cézanne demeure une référence constante, parfois revendiquée, parfois réinterprétée, toujours discutée. À l'heure du post-modernisme, son statut de "père de l'art moderne" continue d'être interrogé.

Cézanne et nous est la première exposition à raconter simultanément cette double histoire : celle de son influence fondamentale et celle, à contre-courant, des artistes qui se sont revendiqués de lui. L'exposition met en lumière une histoire complexe et plurielle, faite d'appropriations, de filiations et de tensions esthétiques. Elle invite à regarder Cézanne à travers les regards successifs qu'il a suscités, jusqu'à notre regard contemporain. **Une exposition majeure !**

INFOS PRATIQUES

Rendez-vous :

Gare de Vigneux-sur-Seine à 09 h 30

ou directement

à 10 h 45 au Grand Palais, Paris 8^{ème} (Square Jean Perrin)

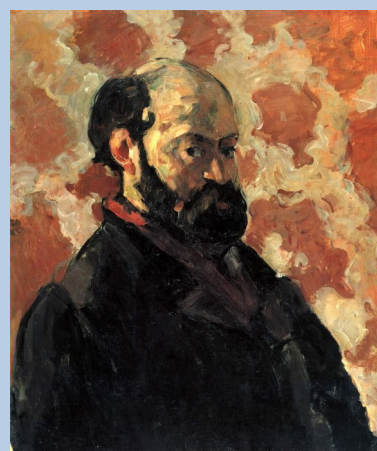
De Vigneux-sur-Seine à Châtelet les Halles (RER D) - Châtelet-les-Halles à Champs-Élysées Clémenceau (ligne M1)

Conférencière : Echappée Belle

Vos accompagnatrices seront :

Dominique 06 84 40 11 93

Magali 06 86 25 20 59



Samedi 28 novembre 2026 «Paul Cézanne et nous » au Grand Palais

Participant 1 : Nom : Prénom :

Participant 2 : Nom : Prénom :

Participant 3 : Nom : Prénom :

.....

Maximum 25 personnes

Participation : 24 € par personne x = €

Vous nous rejoindrez : à la gare de Vigneux ☐

: sur place ☐

A renvoyer ou déposer à: L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP