

Dimanche 27 novembre : « Magritte, la trahison des images »



Le Centre Pompidou réunit une centaine de chefs-d'œuvre de René Magritte. Magritte ne s'intéressait pas à ses rêves, ce qui peut surprendre quand on regarde ses tableaux. On le définit comme surréaliste, mais alors belge ! Le natif de la région de Charleroi s'est souvent accroché avec les surréalistes français, qui le prennent de haut en 1927, quand il vient à Paris, avant de le célébrer, puis de se fâcher avec lui.

En 1930, l'auteur de « Ceci n'est pas une pipe » rentre en Belgique, bien content. Il y a ses propres amis compatriotes de la même mouvance — poètes, philosophes qui l'aident à trouver les drôles de titres de ses tableaux — et sa propre définition du surréalisme : « Le surréel est la réalité qui n'a pas été séparée de son mystère. » A savoir le choc de deux images banales qui, réunies, provoquent une fulgurance poétique.



Quoi de plus fort qu'un cheval cravaché par un jockey sur le toit d'une automobile pour faire ressentir l'accélération de la vitesse au XX^e siècle ? Une image parlante, pensante, pour lui, c'est « un paysage nocturne et un ciel ensoleillé », ou un corps de femme qui a la même couleur bleue que le ciel. Des images inattendues, ou plutôt attendues pour se libérer du carcan quotidien, avec le même émerveillement, disait-il, que le nouveau-né posant ses premiers regards sur le monde. *re dans 3*

Que fait cette girafe dans un verre d'eau ? Lui déteste l'interprétation ; à nous de jouer. Un zoo ? Le monde qui rétrécit ou qui s'ouvre au contraire avec la naissance de l'exotisme ? Magritte n'explique rien, il peint, comme un joueur d'échecs, avec un coup d'avance.



Chaque tableau est une énigme à déchiffrer. Ce qui le rend si universel, à tel point que beaucoup de ses œuvres — une colombe posée sur le visage antique d'une femme, par exemple — ont été reproduites en posters dans les chambres et les salles à manger de bien des générations. « Sa formation d'affichiste l'a doté d'une redoutable efficacité dans l'impact des images. Il a d'ailleurs été incroyablement pillé dans la pub. C'est un artiste à la fois très grand public et très conceptuel, sophistiqué », analyse Didier Ottinger, commissaire de l'exposition.



INFOS PRATIQUES

Rendez vous à la gare de Vigneux à 08 h 45 ou au Musée Georges Pompidou à 10 h 00

Billets SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).

Ligne RER D de Vigneux sur Seine à Gare de Lyon à Châtelet Les halles

Difficulté 2/4

Conférencier(e) : Musée Georges Pompidou

Pour cette sortie, vos correspondants sont: Martine 06 70 02 15 49 et Dominique C. 06 84 40 11 93



Dimanche 27 novembre : « Magritte, la trahison des images »

Nom, Prénom:.....

Maximum: 25 personnes

Autre(s) participant(s) :

Adulte(s) adhérent(s): **20 €** x

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez. merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMEP doit prévoir de prendre en charge au départ de Vigneux.

Prise en charge des transport

oui

non

Nbs.....

A renvoyer à: AAEMAP, 76 rue des hortensias, 91270 Vigneux-sur-Seine.

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.

Bulletin non utilisable