

Samedi 5 novembre 2016, Fantin-Latour « À fleur de peau »



Première rétrospective de l'œuvre de Henri Fantin-Latour (1836-1904) à Paris depuis 1982, cette exposition met en lumière les œuvres les plus emblématiques d'un artiste surtout connu pour ses natures mortes et ses portraits de groupe, et révèle également la part importante occupée dans son œuvre par les peintures dites « d'imagination ».

Très attaché dès sa jeunesse à la restitution fidèle de la réalité, Fantin-Latour explora une veine plus poétique qui le rapproche des symbolistes. L'exposition propose un parcours dense rassemblant plus de cent cinquante œuvres, tableaux, lithographies, dessins et autres études préparatoires.

Suivant un plan chronologique, l'exposition s'ouvre sur les œuvres de jeunesse de l'artiste, en particulier les troublants



autoportraits qu'il réalise dans les années 1850-1860.

Les coups d'éclat de la décennie 1864-1872, période charnière dans le travail de Fantin-Latour, sont mis en lumière dans la seconde partie de l'exposition. Mu par de grandes ambitions, le jeune artiste travaille alors intensément, innovant avec panache dans le domaine du portrait de groupe.

La troisième partie de l'exposition présente les séries de natures mortes et de portraits que l'artiste réalise entre 1873 et 1890. Les somptueux portraits de fleurs qu'il brosse alors par dizaines témoignent d'un talent rare dans la composition des bouquets autant que d'une exceptionnelle virtuosité dans le rendu des matières. Ses portraits, qu'ils soient posés ou plus intimistes, illustrent eux aussi un sens aigu de l'observation.



L'artiste se lasse pourtant peu à peu des portraits et des natures mortes, ainsi que le révèle la quatrième partie de l'exposition. Nourries de sa passion pour la musique, inspirées par des sujets mythologiques ou odes à la beauté du corps féminin sous couvert de chastes allégories, ces œuvres révèlent un visage moins connu de l'artiste.

L'exposition innove en consacrant une salle au processus créatif de Fantin-Latour qui, centrée sur L'Anniversaire peint en 1876, présente en parallèle peintures, dessins et lithographies retravaillées à de nombreuses reprises. Cette rétrospective est enfin l'occasion de dévoiler au public un corpus de photographies inédit.

INFOS PRATIQUES

Rendez vous à la gare de Vigneux à 11h30, ou au Musée du Luxembourg à 13 h 00

Billets SNCF pris en charge par AAEMAP (si vous n'avez pas de titre de transport).

De Vigneux sur Seine à Châtelet-Les Halles (Ligne RER D)

puis de Châtelet-Les Halles à Luxembourg (RER B)



Difficulté 2/4

Conférencier: Corinne Dumas-Toulouse

Pour cette sortie, vos correspondants sont: Martine 06.70.02.15.49 et Alette 06 79 64 72 80



Samedi 5 novembre 2016, Fantin-Latour « À fleur de peau »

Nom, Prénom:.....

Maximum: 20 personnes

Autre(s) participant(s)

Adulte(s) adhérent(s): 18 € X.....

En fonction des titres de transport dont vous (et les autres participants) disposez. merci d'indiquer le nombre d'aller/retours que l'AAEMEP doit prévoir de prendre en charge au départ de Vigneux.

Prise en charge des transport

ou

non

Nbs.....

A renvoyer à: AAEMAP, 76 rue des hortensias, 91270 Vigneux-sur-Seine.

L'inscription est entérinée, en l'absence d'appel personnalisé de l'AAEMAP.

Bulletin non utilisable